

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»
Ново-Савиновского района г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Программа по учебному предмету
ПО.2.УП.01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Казань, 2023

«Принято»

Методическим советом

МБУДО «ДХШ № 3»

Ново-Савиновского района г. Казани

протокол № 1 от 28.08.2023г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДХШ № 3»

Ново-Савиновского района г. Казани

Р.А. Самирханова

Введено в действие

приказом № 38 от 28.08.2023г.



Составители:

Самирханова Резеда Азгамовна, директор МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

Коромысло Евгений Александрович, заместитель директора МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

Преподаватели МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

Рецензенты:

Амирова Наталья Владимировна, к.п.н. по специальности 13.00.02., преподаватель МАУДО «Детская художественная школа № 3» г. Набережные Челны.

Абдуллаева Эльмира Ильдусовна, преподаватель истории, композиции прикладной МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Содержание тем и разделов

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся
- 4.2. Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Самостоятельная работа обучающихся
- 5.3. Средства обучения

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список учебной литературы
- 6.2. Список методической литературы
- 6.3. Перечень средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «Беседы об искусстве» реализуется 1 год в 1 классе.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 5-летнем сроке обучения составляет 82,5 часов. Из них: 49,5 часов – аудиторные занятия, 33 часа - самостоятельная работа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»
по программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, учебная нагрузка	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	1		
Полугодия/ семестры	1	2	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Недельная нагрузка аудиторных занятий, в часах	1,5	1,5	
Самостоятельная работа	16	17	33

Недельная нагрузка самостоятельной работы, в часах	1	1	
Максимальная учебная нагрузка	42,5	45	82,5
Вид промежуточной аттестации		зачет	

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 10 до 20 человек), проведение консультаций – в форме занятий в малых группах (4-10 человек) в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40-45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

- **аудиторные занятия:**
1 класс – 1,5 часа
- **самостоятельная работа:**
1 класс – 1 час

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Беседы об искусстве» является художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

1.7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческого мышления обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- **объяснительно-иллюстративные** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров);
- **репродуктивные** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, выполнение практических заданий);
- **частично-поисковый или эвристический** (выполнение самостоятельной работы);
- **исследовательские** (исследование свойств (бумаги, красок), возможностей материалов и др.).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам Учреждения. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основными раздаточными материалами по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами, телевизором) и оформлена наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.

6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			1. Общая характеристика видов искусства.		
1.1.	Вводная беседа о видах искусства	Беседа/комбинированный урок	2,5	1	1,5
	2. Пространственные (пластические) виды искусства				
2.1.	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	Беседа/комбинированный урок	2,5	1	1,5
2.2.	Графика и живопись, как виды изобразительного искусства	Беседа/комбинированный урок	2,5	1	1,5
2.3.	Скульптура как вид изобразительного искусства	Беседа/комбинированный урок	2,5	1	1,5

2.4.	Архитектура как вид изобразительного искусства	Беседа/ комбинированный урок	2,5	1	1,5
2.5.	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	Беседа/ комбинированный урок	2,5	1	1,5
2.6.	Народные ремесла, ремесла родного края	Беседа/ комбинированный урок	2,5	1	1,5
3. Динамические (временные) виды искусства					
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	Беседа/ комбинированный урок	2,5	1	1,5
3.2	Литература как вид искусства	Беседа/ комбинированный урок	2,5	1	1,5
3.3	Музыка как вид искусства	Беседа/ комбинированный урок	2,5	1	1,5
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства					
4.1.	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	Беседа/ комбинированный урок	2,5	1	1,5
4.2.	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	2,5	1	1,5
4.3.	Искусство театра	интегрированное занятие	2,5	1	1,5
4.4.	Искусство кино	интегрированное занятие	2,5	1	1,5
5. Язык изобразительного искусства					
5.1.	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	2,5	1	1,5
5.2.	Виды изображений в картине	беседа	2,5	1	1,5
5.3.	Жанры изобразительного искусства	Беседа/ комбинированный урок	2,5	1	1,5

5.4.	«Композиция»	Беседа/ комбиниро ванный урок	2,5	1	1,5
5.5.	Рисунок	Беседа/ комбиниро ванный урок	2,5	1	1,5
5.6.	Язык графики	Беседа/ комбиниро ванный урок	2,5	1	1,5
5.7.	Выразительные средства графики	практическ ое занятие	2,5	1	1,5
5.8.	Язык живописи	Беседа/ комбиниро ванный урок	2,5	1	1,5
5.9.	«Колорит»	Беседа/ комбиниро ванный урок	2,5	1	1,5
5.10.	Способы работы с цветом	практическ ое занятие	2,5	1	1,5
6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.					
6.1.	Библиотека	беседа	2,5	1	1,5
6.2.	Правила пользования библиотекой	экскурсия	2,5	1	1,5
6.3.	Как работать с книгой	практическ ое занятие	2,5	1	1,5
6.4.	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2,5	1	1,5
6.5.	Музеи	беседа	2,5	1	1,5
6.6.	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок- исследован ие	2,5	1	1,5
6.7.	Хранение «культурных единиц»	беседа	2,5	1	1,5
6.8.	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическ ое занятие	2,5	1	1,5
6.9.	Значение культурного наследия в истории человечества	урок- исследован ие	2,5	1	1,5
			82,5	33	49,5

2.2. Содержание разделов и тем

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

1 КЛАСС / БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

РАЗДЕЛ 1. ВИДЫ ИСКУССТВА

1.1. Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

РАЗДЕЛ 2. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА

2.1. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.2. Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3. Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4. Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.5. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

2.6. Народные ремесла, ремесла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

РАЗДЕЛ 3. ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА

3.1. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

3.2. Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.3. Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

РАЗДЕЛ 4. СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА

4.1. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Самостоятельная работа: работа в видеозале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

4.2. Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.3. Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр

юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

4.4. Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. *Самостоятельная работа:* просмотр детского кинофильма.

РАЗДЕЛ 5. ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

5.1. Чем и как работает художник. Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

5.2. Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). *Самостоятельная работа:* работа с репродукциями известных художников.

5.3. Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

5.4. «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. *Самостоятельная работа:* выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

5.5. Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

5.6. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

5.7. Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ, обучающихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

5.8. Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. *Самостоятельная работа:* знакомство

с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

5.9. «Колорит». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

5.10. Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ, учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

6.1. Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке.

Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2. Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

6.3. Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. *Самостоятельная работа:* работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.4. Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет.

Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

6.5. Музеи. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. *Самостоятельная работа:* посещение музея.

6.6. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

6.7. Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

6.8. «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

6.9. Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. *Самостоятельная работа:* подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ, обучающихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

4.1. Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школы). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

5.2. Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

5.3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список учебной литературы

- Азбука русской живописи /Моя первая книга/. -М.: Белый город, 2007
- Будур Н., Панкеев И. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток. 3 том. – М.: РООССА, 2007.
- Будур Н., Панкеев И. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа. 2 том. – М.: РООССА, 2007.
- Будур Н., Панкеев И. Мифы и легенды народов мира. Мифы древнего мира. 1 том. – М.: РООССА, 2007.
- Владич Л. Алексей Шевкуненко. Альбом. -М.: Советский художник, 1983.
- Дубкова С.И. Сказки звёздного неба/Мои первые страницы/. -М.:Белый город,2009
- Замотина М. Повесть временных лет. Сказания о земле русской. /Моя первая энциклопедия/- М.: РООССА, 2007.
- Лучшие страницы советской сатирической графики. Выпуск 1. 1917-1941г.г.-М.: Советский художник, 1988.
- Муратов А.М. «Полная энциклопедия живописи»-М: «Астрель: Олимп», 2009.
- Пименова И. Бердслей О. шедевры графики. -М.: Эксмо, 2002
- Старая Ладога. Фотоальбом. -Ленинград, 1973.
- Сто памятных дат. Художественный календарь. -М: Советский художник, 1991

